

### Objetivo:

O curso tem por objetivo enfrentar algumas das tensões que se situam na interseção entre Direitos Autorais, Inovação e Desenvolvimento, intensificadas a partir da percepção do contínuo aumento do volume, amplitude e penetrabilidade das relações mediadas por ou realizadas com instrumentos tecnológicos. Compreender quais os impactos efetivos ou potenciais sobre a inovação e o desenvolvimento do sistema de apropriação das obras literárias, artísticas e científicas é a finalidade maior deste curso. É a partir desta questão central que se darão as análises sobre a estrutura e funções dos direitos autorais; teorias do desenvolvimento; propriedades e sistemas de apropriação; economia de direitos autorais; novos objetos de proteção; mega dados e bancos de dados; inteligência artificial; o impacto das limitações e exceções sobre a inovação e o desenvolvimento. Os conteúdos serão ministrados com apresentação, síntese e discussão de textos seguido de debates, podendo contar com a presença de palestrantes convidados. Ao final o estudante deverá entregar um trabalho monográfico, cujas normas e prazos serão indicadas no decorrer do curso.

### Programa (2020)

- i. Direitos Autorais: estrutura, dinâmica, funções;
- ii. Agenda e Teorias do desenvolvimento;
- iii. As propriedades e os sistemas de apropriação: privada; comum; pública;
- iv. Os efeitos econômicos dos Direitos Autorais
- v. Limitações e Exceções: por que e para o quê?
- vi. Direitos Autorais e Inovação: dinâmicas
- vii. Os movimentos regulatórios contemporâneos.

### Bibliografia Preliminar (2020)

ANDERSON, Michael; LEIGH, Susan. *Machine Ethics*. UK: Cambridge University Press, 2011.

ASCENSÃO, José de Oliveira. O Direito intelectual em metamorfose. *Revista de Direito Autoral*, ano II, n. IV, p. 3-24. Fev. 2006.

BARBOZA, Heloisa Helena; ALMEIDA, Vitor (Orgs.). *Comentários ao Estatuto da Pessoa com Deficiência à luz da Constituição da República*. 1. ed. Belo Horizonte, MG: Fórum, 2018.

BICKBECK, Carolyn Deere. Intellectual Property, Development and Access to Knowledge. In DREYFUSS, Rochelle; PILA, Justine (Eds.). *The Oxford Handbook of Intellectual Property Law*. Oxford, UK: Oxford University Press, 2018.

CHON, Margaret. Intellectual Property and Theories of Developmental Justice. In GERVAIS, Daniel, *Intellectual Property, Trade and Development*. 2 Ed. Oxford, UK: Oxford University Press, 2014.

CIMOLI, M; DOSI, G; MASKUS, K.E; OKEDIJI, R, REICHMAN, J.H; STIGLITZ, J.E. *The Role of Intellectual Property Rights in Developing Countries: Some Conclusions*. In *Intellectual Property Rights: Legal and Economic*

Challenges for Development. Mario Cimoli, Giovanni Dosi, Keith E. Maskus, Ruth L. Okediji, Jerome H. Reichman & Joseph E. Stiglitz [eds.], Oxford University Press, 2014, pp. 503-513.

CONGOST, Rosa. Property Rights and Historical Analysis: What Rights? What History? In Past and Present, n. 181. *Oxford University Press for the Present and Past Society*, 2003, pp. 73-106.

CORIAT, Benjamin. From Natural-Resource Commons to Knowledge Commons. Common traits and Differences. Laboratory of Economics and Management Working Paper Series. *Sant'Anna School of Advanced Studies*. July 2011. Pp. 1-25. Disponível em: <http://www.lem.sssup.it/WPLem/files/2011-16.pdf>. Acesso em 23 de setembro de 2019, às 15:48.

Flynn, Sean and Palmedo, Mike, The User Rights Database: Measuring the Impact of Copyright Balance (December 4, 2017). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3082371>

GINSBURG, Jane. *Copyright*. In DREYFUSS, Rochelle; PILA, Justine (Eds.). *The Oxford Handbook of Intellectual Property Law*. Oxford, UK: Oxford University Press, 2018.

GEIGER, Christophe (Ed.). *Intellectual Property and Access do Science and Culture: convergence or conflict*. Global Perspectives and Challenges for the Intellectual Property System - A CEIPI-ICTSD publications series. Issue n. 3, December, 2016.

GENG, Hwaiyu (Ed.). *Internet of Things and Data Analytics Handbook*. UK: John Wiley & Sons, 2016.

GERVAIS, Daniel. *Exploring the Interfaces Between Big Data and Intellectual Property Law*. JIPITEC 10, 2019.

HANDKE, Christian. Intellectual Property in Creative Industries: the economic perspective. In WAELDE, C; BROWN, A, *Research Handbook on Intellectual Property and Creative Industries*. Cheltenham, Elgar, 2018.

HESS, Charlotte; OSTROM, Elinor. Introduction: An Overview of the Knowledge Commons. In HESS, Charlotte; OSTROM, Elinor. *Understanding Knowledge as a Commons. From Theory to Practice*. Cambridge. Massachusetts. *The MIT Press*. 2007.

HILTY, Reto M.; RICHTER, Heiko. *Position Statement of the Max Planck Institute For Innovation and Competition on the Proposed Modernisation of European Copyright Rules*. Max Planck Institute for Innovation and Competition Research Paper Series. Research Paper 17-02. 2017.

JASZI, Peter. Toward a theory of copyright: The metamorphoses of "Authorship". *Duke Law Journal*, Vol. 1991, n. 2 (Apr., 1991), pp. 455-502.

O'DAIR, Marcus; BEAVEN, Zuleika. *The networked record industry: How blockchain technology could transform the record industry*. In *Strategic Change*. 2017;26(5):471-480.

OSTROM, E. Private and Common Property Rights. *Encyclopedia of Law & Economics*, 2000. Disponível em: <http://encyclo.findlaw.com/2000book.pdf>

PARK, Walter, G. The Copyright Dilemma: copyright systems, innovation and economic development. In *Journal of International Affairs*, fall/winter 2010, vol. 64, n. 1.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos; JABUR, Wilson Pinheiro; ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito Autoral*. Série GVlaw: propriedade intelectual (Coord. Manoel J. Pereira dos Santos, Wilson Pinheiro Jabur). São Paulo: Saraiva, 2014.



**Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas, Estratégias e  
Desenvolvimento**

**Direitos Autorais e Desenvolvimento**

**Allan Rocha de Souza**



SARRAF, Viviane Panelli. *Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência – benefícios para todos*. In Revista do Centro de Pesquisa e Formação. n. 6, junho 2018.

SAVELYEV, Alexander. *Copyright in the blockchain era: Promises and challenges*. In Computer Law & Security Review, n. 34, pp.: 550-561, 2018.

SEUBA, Xavier; GEIGER, Christophe; PÉNIN, Julien (Eds.). *Intellectual Property and Digital Trade in the Age of Artificial Intelligence and Big Data*. Global Perspectives and Challenges for the Intellectual Property System – A CEIPI-ICTSD publications series. Issue n. 5., June, 2018.

SOUZA, Allan Rocha de; *A Função Social Dos Direitos Autorais: Uma Interpretação Civil-Constitucional dos limites da proteção jurídica*. Brasil: 1988-2005. Campos dos Goytacazes: Ed. Faculdade de Direito de Campos, 2006. 339p. (Coleção José do Patrocínio; v.4).

TEPEDINO, Gustavo; SCHREIBER, Anderson. A garantia da propriedade no direito brasileiro. *Revista da Faculdade de Direito de Campos*, Campos dos Goytacazes, RJ, v. 6, n. 6, p. 101-119, jun. 2005.

VALENTE, Mariana Giorgetti. *A construção do direito autoral no Brasil: cultura e indústria em debate legislativo*. Belo Horizonte: Letramento. 2019.

ZATARIAN, Jesus Manuel Niebla. *The role of automated technology in the creation of copyright works: the challenges of artificial intelligence*. International Review of Law, Computers & Technology, 2017, 31:1, pp. 91-104.