

### Objetivo:

O curso tem por objetivo enfrentar algumas das tensões que se situam na interseção entre Direitos Autorais e Inovação, já energizada pelo contínuo aumento do volume, amplitude e penetrabilidade das relações mediadas por ou realizadas com tecnologias de informação e comunicação - agora potencializadas em razão da pandemia. Compreender quais os impactos efetivos ou potenciais do sistema de apropriação das obras literárias, artísticas e científicas sobre a inovação e o desenvolvimento é a finalidade maior deste curso. E é a partir desta questão central que se darão as análises sobre a estrutura e funções dos direitos autorais; propriedades e sistemas de apropriação; mega dados e bancos de dados; inteligência artificial, blockchain, NFTs, etc. Os conteúdos serão ministrados com apresentação, síntese e discussão de textos seguidos de debates. Ao final o discente deverá entregar um trabalho monográfico, cujas normas e prazos serão indicados no decorrer do curso.

### Programa e bibliografia

- Direitos Autorais I: estrutura, dinâmica, funções;
- Direitos Autorais II: história, mercados culturais e seus agentes;
- Sistemas de apropriação, autoria e novos objetos;
- Direitos Autorais e Desenvolvimento I: Aspectos econômicos
- Direitos Autorais e Desenvolvimento II: Aspectos sociais
- Direitos Autorais, Inovação e tecnologia I: rupturas tecnológicas e indústrias culturais
- Direitos Autorais, Inovação e tecnologia II: IA, blockchain, NFT
- Movimentos regulamentares contemporâneos

**Obs.:** O material de leitura obrigatória com relação a cada um dos tópicos abordados será extraído da bibliografia indicada abaixo e oportunamente informado.

### Bibliografia

ALBAGLI, Sarita. **Ciência aberta em questão**. In: ALBAGLI, Sarita; MACIEL, M. L.; ABDO, A. H. (orgs.). **Ciência aberta, questões abertas**. Brasília: IBICT; Rio de Janeiro: UNIRIO, 2015, p. 9-25.

ASCENSÃO, José de Oliveira. **Direito Autoral**. 2. Ed., ref. e ampl. Rio de Janeiro: Renovar, 1997. 762 p.

ASCENSÃO, José de Oliveira. O Direito intelectual em metamorfose. **Revista de Direito Autoral**, ano II, n. IV, p. 3-24. Fev. 2006.

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito de Autor Sem Autor e Sem Obra. **Boletim da Faculdade de Direito. Studia Ivridica**. 91. Ad Honorem — 3. J. Coimbra Editora, Coimbra. 2008.

ASCENSÃO, José de Oliveira; SANTOS, Manoel J. Pereira dos; JABUR, Wilson Pinheiro. **Direito Autoral. Propriedade Intelectual**. Série GvLaw. Manoel J. Pereira dos Santos; Wilson Pinheiro Jabur (Coord). Saraiva,

2014. 312p.

BARBOSA, Denis Borges. **Direito de Autor: Questões Fundamentais de Direito de Autor**. 1ª Edição. Lumen Juris, 2013. 984p.

BARBOSA, Denis Borges. MAIOR, Rodrigo Souto. RAMOS, Carolina Tinoco. **Contributo Mínimo na Propriedade Intelectual: Atividade Inventiva, Originalidade, Distinguibilidade e Margem Mínima**. São Paulo: Lumen Juris, 2010

BARBOSA, Pedro Marcos Nunes. Originalidade em Crise. Revista Brasileira de Direito Civil – **RBDCivil**. Belo Horizonte, vol.15, p. 33-48, jan/mar, 2018.

BARBOSA, H. H.; ALMEIDA, V. O direito da pessoa com deficiência à informação em tempos da pandemia da Covid-19: uma questão de acessibilidade e inclusão. **Liinc em Revista**, v. 16, n. 2, p. e5452, 11 dez. 2020.

BARTHES, Roland. **Morte do autor**. 1967. Disponível em: <https://filosoficabiblioteca.files.wordpress.com/2013/10/barthes-a-morte-do-autor-2.pdf>BRANCO, Sérgio. **O Domínio Público no Direito Autoral Brasileiro: Uma obra em domínio público**. 1ª Edição. Lumen Juris, 2011. 312p.

CARBONI, Guilherme. **Direito Autoral e Autoria Colaborativa na Economia da Informação em Rede**. 1ª Edição, Quartier Latin, 2010. 200p.

CARBONI, Guilherme C. **Direitos Autorais e Novas Formas de Autoria: Processos Interativos, Meta-Autoria e Criação Colaborativa**. Revista de Mídia e Entretenimento IASP, v. 1, p. 111-140, 2015.

CARVALHO, Nuno Pires de. A LPI e o Acordo TRIPS: Debates e Controvérsias na OMC. In: BAIOCCHI, Enzo; SICHEL, Ricardo Luiz (orgs.) 20 anos da Lei da Propriedade Industrial (lei nº 9.279/1996): estudos em homenagem ao Professor Denis Borges Barbosa. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2018. Pp.307-332.

CHANG, Ha-Joon. **Chutando a escada: a estratégia de desenvolvimento em perspectiva histórica**. Tradução: Luiz Antônio Oliveira de Araújo. São Paulo: Editora UNESP, 2004

CONGOST, Rosa. Property Rights and Historical Analysis: What Rights? What History? **In Past and Present**, n. 181. Oxford University Press for the Present and Past Society, 2003, pp. 73-106.

CORIAT, Benjamin. From Natural-Resource Commons to Knowledge Commons. Common traits and Differences. Laboratory of Economics and Management Working Paper Series. **Sant'Anna School of Advanced Studies**. July 2011. Pp. 1-25. Disponível em: <http://www.lem.sssup.it/WPLem/files/2011-16.pdf>.

DOSI, Giovanni; STIGLITZ, Joseph. The Role of Intellectual Property Rights in the Development Process, with Some Lessons from Developed Countries: An Introduction. **LEM Papers Series 2013/23**, Laboratory of Economics and Management (LEM), Sant'Anna School of Advanced Studies, Pisa, Italy. 2013. Disponível em: <http://www.lem.sssup.it/WPLem/files/2013-23.pdf>

DRAHOS, Peter. 'Global Property Rights in Information: The Story of TRIPS at the GATT' (1995) 13 **Prometheus**, 6-19.



FISHER, William. **Theories of Intellectual Property.** Disponível em  
[www.law.harvard.edu/faculty/ufisher/iptheory.html](http://www.law.harvard.edu/faculty/ufisher/iptheory.html).

FLYNN, Sean; GEIGER, Christophe; QUINTAIS, João; MARGONI, Thomas; SAG, Matthew; GUIBAULT, L.; CARROLL, Michael W., Implementing User Rights for Research in the Field of Artificial Intelligence: A Call for International Action (April 20, 2020). European Intellectual Property Review 2020, Issue 7, American University, WCL Research Paper No. 2020-12, Disponível em SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3578819> ou <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3578819>

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? **Bulletin de la Société Française de Philosophie**, 63o ano, no 3, julho-setembro de 1969, ps. 73-104.

GEIGER, Christophe; FROSIO, Giancarlo; BULAYENKO, Oleksandr. Text and Data Mining: Articles 3 and 4 of the Directive 2019/790/EU. In: GARCIA, Concepción Saiz; LLORCA, Raquel Evangelio (eds.), "Propiedad intelectual y mercado único digital europeo", Valencia, Tirant lo blanch, 2019, pp. 27-71. Centre for International Intellectual Property Studies (CEIPI) Research Paper No. 2019-08. Disponível em: <https://ssrn.com/abstract=3470653> ou <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3470653>

GINSBURG, Jane. Copyright. In The Oxford Handbook of Intellectual property Law (DREYFUSS, Rochelle; PILA, Justine), 2018.

GUANAES, P. C. V. **Abertura e compartilhamento de dados de pesquisa subjacentes a artigos científicos: questões do direito autoral.** 2020. 234f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

HESS, C.; OSTROM, E. **Understanding Knowledge as a Commons.** From Theory to Practice. Cambridge, Massachusetts. The MIT Press. 2007. 383p

HUGENHOLTZ, P. Bernt. Data property: Unwelcome Guest in the house of IP. In: REDA, J. (ed.). Better Regulation for Copyright: Academics meet Policy Makers. University of Southampton. The Greens/EFA in the European Parliament. pp. 65-77, 2017.

JASZI, Peter. Toward a theory of copyright: The metamorphoses of "Authorship". **Duke Law Journal**, Vol. 1991, n. 2 (Apr., 1991), pp. 455-502.

JORGE, Vanessa A. **Abertura e compartilhamento de dados para pesquisa nas situações de emergência em saúde pública: o caso do vírus Zika.** 2018. 263 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

LITMAN, Jessica. The Public Domain. **Emory Law Journal**, Fall, 1990 39 Emory L.J. 965. Disponível em [https://law.duke.edu/pd/papers/litman\\_background.pdf](https://law.duke.edu/pd/papers/litman_background.pdf).

MOTTA, Márcia Maria Menendes. **Nas Fronteiras do poder: conflito de terra e direito à terra no Brasil do século XIX.** Rio de Janeiro: Vício de Leitura: Arquivo Público do estado do Rio de Janeiro, 1998.

OSTROM, Elinor. Private and Common Property Rights. **Encyclopedia of Law & Economics**, 1999.

PORTO, Patricia Carvalho da Rocha. **Critério para a proteção acumulada de direitos de propriedade intelectual no Brasil: marcas e direitos autorais.** 2017. Tese (Doutorado em Políticas Públicas, Estratégias e



Desenvolvimento). Instituto de Economia. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Rio de Janeiro, 2017

SANTOS, Manoel Joaquim Pereira dos. **A proteção autoral de programas de computador**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumen Juris, 2008. 454 p. (Coleção: Propriedade Intelectual, Org. Denis Borges Barbosa).

SANTOS, Manoel Joaquim Pereira dos (Coord.). **Direito de Autor e Direitos Fundamentais** (Ebook). 1ª Edição. Saraiva, 2017. 375p.

SCHIRRU, Luca. **Direito autoral e inteligência artificial: autoria e titularidade nos produtos da IA**. Rio de Janeiro, 2020. Tese (Doutorado em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento) – Instituto de Economia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020.

SOUZA, Allan Rocha de; **A Função Social Dos Direitos Autorais: Uma Interpretação Civil-Constitucional dos limites da proteção jurídica. Brasil: 1988-2005**. Campos dos Goytacazes: Ed. Faculdade de Direito de Campos, 2006. 339p.

SOUZA, Allan Rocha. As etapas iniciais da proteção jurídica no Brasil. **In Justiça e História**, vol. 6, n. 11, 2006. Disponível em [https://bdjur.stj.jus.br/jspui/bitstream/2011/66354/etapas\\_iniciais\\_protecao\\_souza.pdf](https://bdjur.stj.jus.br/jspui/bitstream/2011/66354/etapas_iniciais_protecao_souza.pdf)

SOUZA, Allan Rocha de; **Os direitos culturais e as obras audiovisuais cinematográficas: entre a proteção e o acesso**. 2010. 266fl. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade do Estado do Rio de Janeiro como requisito parcial para obtenção do Título de Doutor em Direito. Rio de Janeiro, 2010.

SOUZA, Allan Rocha de; SCHIRRU, Luca. Os direitos autorais no marco civil da internet | Copyrights in the Civil Rights Framework for the Internet. **Liinc Em Revista**, 12(1). 2016. <https://doi.org/10.18617/liinc.v12i1.891>

SOUZA, Allan Rocha de; SCHIRRU, Luca. **A nova fronteira tecnológica do direito autoral**. In: SANTOS, Manoel Joaquim Pereira dos; SCHAAL, Flavia Mansur Murad; GOULART, Rubeny (orgs.). **A Propriedade Intelectual e o Mundo da Inteligência Artificial**. 1ed. PI & NewTech Editores, 2021.

SOUZA, Allan Rocha de; SCHIRRU, Luca.; ALVARENGA, Miguel Bastos. Direitos autorais e mineração de dados e textos no combate à Covid-19 no Brasil, **LIINC** (2020). URL: <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/5536/5133>

VALENTE, Mariana Giorgetti. **A construção do direito autoral no Brasil: cultura e indústria em debate legislativo**. Belo Horizonte: Letramento. 2019. 520p.

VALENTE, Mariana Giorgetti; ALVARENGA, Miguel Bastos. **Mineração de dados no descompasso jurídico**. In: SANTOS, Manoel Joaquim Pereira dos; SCHAAL, Flavia Mansur Murad; GOULART, Rubeny (orgs.). **A Propriedade Intelectual e o Mundo da Inteligência Artificial**. 1ed. PI & NewTech Editores, 2021.

VICENTE, Dário Moura (Org.). **Estudos de Direito Intelectual em homenagem ao Prof. Doutor José de Oliveira Ascensão**. 50 anos de Vida Universitária. 1ed.Lisboa: Almedina, 2015.

WOODMANSEE, Martha. The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the “Author”. **Eighteenth-Century Studies**, Vol. 17, No. 4. Special Issue: The Printed Word in the Eighteenth Century. The John Hopkins University Press. 1984. pp. 425-448.



**Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento**

**IEP 856 DIREITOS AUTORAIS E DESENVOLVIMENTO**  
**Allan Rocha de Souza**



**Vídeos, sites e blogs:**

Primary Sources on Copyright (1450-1900), eds L. Bently & M. Kretschmer, [www.copyrighthistory.org](http://www.copyrighthistory.org)

The Future of Copyright, by Francis Gurry, WIPO Director general.

<https://www.youtube.com/watch?v=LDSLdu8Gja4>

WIPO Director General: Opening of Copyright Conference on Libraries, Archives and Museums:

<https://www.youtube.com/watch?v=SAAR8KQ6A8>

The Rise of Non-Fungible Tokens (NFTs) and the Role of Copyright Law – Part I. Alexandra Giannopoulou, João Pedro Quintais (Institute for Information Law (IViR)), Peter Mezei (University of Szeged), and Balázs Bodó (Institute for Information Law (IViR))/April 14, 2021. Disponível em:

<http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2021/04/14/the-rise-of-non-fungible-tokens-nfts-and-the-role-of-copyright-law-part-i/>

The Rise of Non-Fungible Tokens (NFTs) and the Role of Copyright Law – Part II Peter Mezei (University of Szeged), João Pedro Quintais, Alexandra Giannopoulou (Institute for Information Law (IViR)), and Balázs Bodó (Institute for Information Law (IViR) )/April 22, 2021. Disponível em:

<http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2021/04/22/the-rise-of-non-fungible-tokens-nfts-and-the-role-of-copyright-law-part-ii/>

Estratégia Brasileira de IA (EBIA) - Disponível em: <https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompanhe-o-mcti/transformacaodigital/inteligencia-artificial>

Estratégia Nacional de PI (ENPI) - - Disponível em: <https://www.gov.br/inpi/pt-br/central-de-conteudo/noticias/cerimonia-marca-50-anos-do-inpi-e-lancamento-da-estrategia-nacional-de-propriedade-intelectual/EstrategiaNacionaldePropriedadeIntelectual.pdf>